

КАРТИНА VI

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

ЗАНАВЕСЬ.

(Из темной темени выступает прозрачный, лазоревый терем. Посередь его ракушка куст. царь морской, Океан.)

246 Andantino. $\text{♩} = 66$ (*L'istesso tempo.*)

на рр *pp sempre*

ак - Море, со Царицею Водяницею сидят на престолах. Волхова царица прекрасная прядет пряжу. Подружки-ее крас-

ны девицы царства подводного, плетут венки из морской травы и цветов.)

Clarinet Fl. *p tr*

tr

tr

tr

247 ХОР. (Красны девицы.)

Сопр. *p*

Альты. *p*

Глубь — — — глу — бо — ка — я, О — — — ки — ан — мо — ре.

247 Fl. Cor. Viole

p

tr

tr

М. Царев.

pp

pp

Цар — — — ство под — вод — — но — с, те — — — рем ла — зо — ре — — вый,

p

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains two measures with the letter 'A' written below. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Нет те бя луч ше, нет,'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring eighth-note patterns and trills marked 'tr'.

A

Нет те бя луч ше, нет,

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the letter 'A' written below. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Нет те бя кра'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring eighth-note patterns and triplets marked '3'.

A

Нет те бя кра

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'ше нет! Кто'. The third staff is a violin part in treble clef, labeled 'Viol' at the end. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring eighth-note patterns and triplets marked '3'.

ше нет! Кто

Viol

248

(Садно спускается в терем на равнине, запряженной касатками.)

В те - - - ре - - - м всту - - - пил, тот не

dimin.

dimin.

248

mf

dimin.

вый - - - дот на - - - зад во - - -

cresc.

cresc.

p cresc.

(a 4) *f*

вск.

f

f dimin.

pp

249 Allegro. $\text{♩} = 132$.

Царь М.

(Садко становится перед царем. В руках у него гусли.)

Гой, е - си ку - пец, бо - га - тый гость!

v.le

mf

Мно - го лет ты бе - гал по мо - рю,

не платил мне да - ни пош - ли - ны;

Ждал те - бя, Сад - ка, двенадцать лет.

Ны - не сам ты го - ло - вой при -

шел.

cresc

ff

250 Andante. $\text{♩} = 66.$
М. Царев.

Dolce

Гро - зен ба - - тюш - ка, не про - - гне - - вай - ся,

Об.

p

По - - ве - ли е - му пес - - ню спеть, — си -

sf

sf

sf

sf

грать...

Царь. М.

Вкус - ли звон - ки за - и - грай, Сад - ко, Дочь по - тошь — мо - ю лю -

sf

mf

Царь. М.

би - му - ю.

mf

Величальная песня.

251 Moderato $\text{♩} = 72$.

Садко.

(Садко играет и поет величальную песню.)

dolce

Си - - но - - о
На - - не - - бе

pp

sempre legato

мо - - ре гроз - - но, ши - ро - - ко,
солн - - це, в те - - ре ме солн - - це;

дно си - ня мо - - ря тем - - но, глу -
на не - бе ме - - сяц в те - - ре ме

più f

бо - ко. Без - дна мор - ска - я
ме - сяц; на не - бе звез - ды;

mf

p

кто те - бя сме - рит? Те - рем про - ара - чен,
в те - ре - ме звез - ды; на не - бе зо - ри,

pp

cresc.

те - рем ла - зо - рев, кто те - бя стро - ил, кто во - ло - ды - ка?
в те - ре - ме зо - ри; на не - бе зо - ри в те - ре - ме гро - зы;

cresc. poco

252

Цар - ство мор - ско - е ве - ли - ко - е! Сла - вен, гро - вен
 Все кра - со - та под - не - бес - на - я!

f *dimin.*

царь мор - ской, со ца - ри - цей Во - дя - ни - цей,

со ца рев - ной Вол' - хо - вой мо - ло - дой!

cresc.

sf

253 М. Царев.

Садко.
То свет - ло боли - це лик во - ло - ды - ки,
Царь М.
А не - ку - сен он,

Слад - ко по - ет он,

253

p *sempre legato*

добрый мо - ло - дец.
я - сен тот ме - сяц ку - дри ка - ри - цы;
пес - ни петь и - грать.

Вот мой су - же - ный, Вот мой ря - же - ный!
Часты - е звез - ды о - чи ца - рев - ны;

Об.
Fl.
p

По - лю - би - ла л доб - ра

А - лы - е зо - ри

Свет - лой мыслъ - ю, слов - но чай - кой бе - лой, по над мо - рем си - ним он па -

marcato poco

V-le

мо - лод - ца за - псе - ни

ми - лость ца - ре - ва; тем - ны - е ту - чи

рит; Слов - но рыб - кой лег - кой зла - то - пе - рой, Сквозь сре -

за - звон - ки - е.

гнев да о - па - ла. Нет кра - ше цар - ства под - вод - но - го!

брыс - ту ю вол - нуш - ы вет, гус - ляр.

f dimin

p

254 Садко.

Сла - вен, гро - зен царь мор - ской, со ца - ри - цей Во - дя - ни - цей,

mf

со ца - рев - ной Вол - хо - вой мо - ло - дой! _____

f

ХОР.
Сопр. (Подпевают.)
АЛЬТЫ.

Мо - рю си - не - му, о - ки -

mf

Fl.

f

Садко.



ан мо - рю

сла - - - -

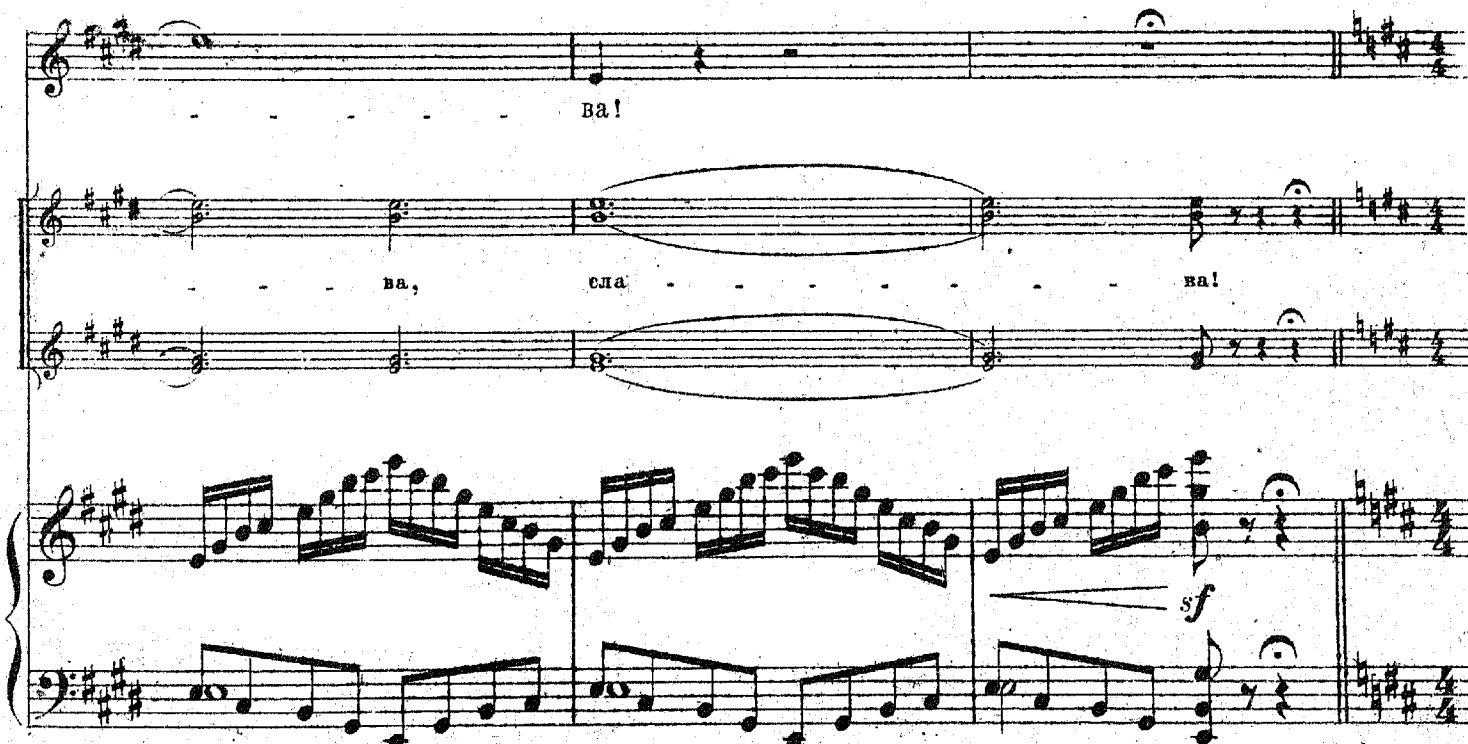


ва!

ва,

сла - - - -

ва!



255 Allegro. $\text{♩} = 132$.

Царь М.

Ну, го-разд, Сад-ко, ты петъ .п-граты!

По-лю-бил - ся ты мне,

мо-ло-дец!

О - кру-тим те-бя мы сва-деб-кой — со ца-рев-ной мо-ей

доч - ко-ю. —

Те-бя ми - лу-ю, да жа-лу-ю,

о-сга-вай - ся жить здесь

в те-ре-ме.

Вот

те-бе же - на

Сад-ко!

256 Andante. $\text{♩} = 66$.

М. Царев.

Так за мо - лод - цем быть мне за - му - жем.

p

cresc.

Здрав - ствуй, су - женный мой, здрав - ствуй, ря - женный мой!

Садко.

p cresc.

Ла - да мо - я! Ла - да мой друг!

cresc. poco

più f

По - ло - ни - ли серд - це мне пес - ни чуд - ны - е тво - и, же -

Царс - ка - я дочь! Де ви ца

Царь М.

p p.

Сей - час, чест - ным пир - ком да и за

mf

più piano

cresc.

257 Recit. (Moderato ♩ = 112.)

лан ный мой!

ве ща я!

сва деб ку.

Гой, вы сомы у са чи, тру ба чи ве ле, Glas-ны-е!

Сядо и паревна отходят в сторону.

257 Recit. (Moderato ♩ = 112.)

Царь М.

В тру-бы тру-би-те, сзы-вай-те все цар-ство под-вод-но-е; Ны-не у нас здесь по-

че-стен пир, сва-дь-ба ве-се-ла-я, Доч-ку мо-ло-д-ш-у-ю царь от-да-ет за ми-ла дру-ж-ка.

258 Allegro non troppo. ♩:

Пусть сойдутся дочки старшие, быстрые реки светлого водные;

trem.

ру-чей-ки, вну-ча-та ма-лы-е, пусть сой-дут-ся на по-чес-тен пир!—

cresc.

Всех зо-вем! Чу-да чудные мор-ски-е,

(Слышны трубы бирючей царства подводного)
Тромба (за кулисами)

f

Ры-бы перья зо-ло-ты-е,

Тромба (за кулисами) Тромба (за кулисами)

mf *p*

Будь-те гос-ти до-ро-ги-е!

cresc. *f*

359

Щучка злая бу-дет сва-хо-ю, вы, на-ли-мы, будьте друж-ка-ми,

А сеньны-ми то де-ви-ца-ми бу-дут о-ку-ни с по-ти-ца-ми—

всем служить! *Тромба (за кулисами)* О-се-терпуть бу-дет столь-ни-ком,

а кит рыба при-во-рот-чи-ком.

Всех зо - вет вас царь с ца - ри - це - ю!

cresc.

260

Сам гро - зен царь морской, сам О - ки

Fl. Viol.

Cor. T-bni.

ан мо - ре,

Тромба (за кулисами)

trem.

dim.

mf

dim.

Всех зо - вет!

cresc.

Шествие чуд морских.

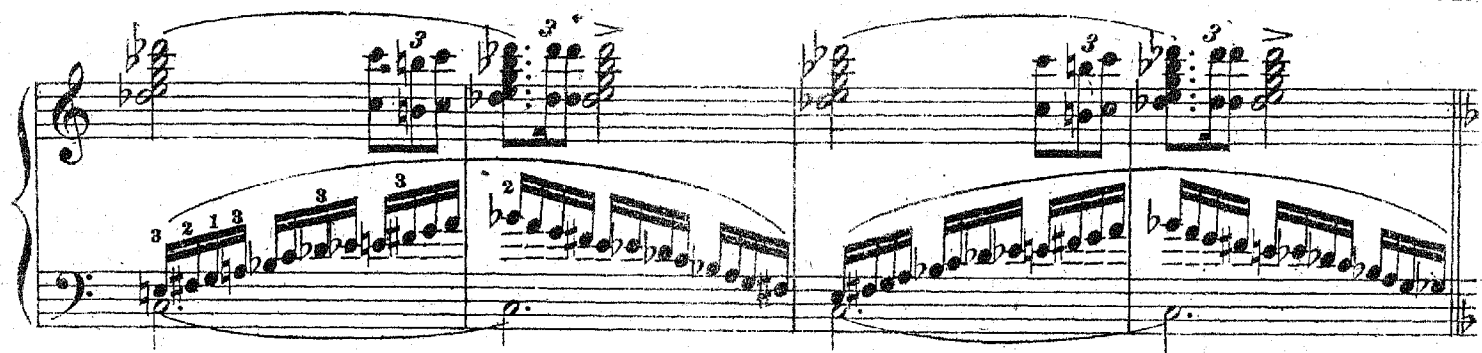
(Торжественное шествие старших дочерей царя-речей светловодных, ручейков-виучат малых, русалок-вещих

[261] Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

девиц, рыб сереброчешуйных и золотоперых и разных чуд морских. Кит-рыба виднеется у входа в терем. Все размедаются

по отчкам, чинам и званьям.)

Viol.



Piano introduction. The right hand features a series of chords and triplets, while the left hand plays a continuous eighth-note triplet pattern. The key signature has one flat (B-flat).

Viol. 262




Viol. and Clar. entries. The Violin part begins with a melodic line. The Clarinet part enters with a triplet figure. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets. Dynamics include *mf* and *p*.



Woodwind and piano accompaniment. The Clarinet and Oboe parts feature triplet and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets. Dynamics include *p*.



Piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand continues with eighth-note triplets. The instruction *poco cresc.* is present. Dynamics include *p*.



Piano and woodwind conclusion. The piano part features a melodic line with triplets. The woodwind parts (Violin, Clarinet, Oboe) continue with their respective patterns. The section ends with a final chord. Dynamics include *p* and *sf*. The measure number 263 is indicated.

Viol. V-le.

Viol.

pp

*

Viol.

V-celli

pp

*

264 Ob.

mf

pp trem.

pp

Тр-ба (за нулисами)

Н.Т.Д.

Ob.

mf

pp trem.

C-ingl.

mf

pp trem.

Тр-ба.

This musical score page contains six systems of music, each with a piano (p) and violin (Viol.) part. The piano part is written in treble and bass staves, while the violin part is in a single staff. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4.

System 1: The piano part begins with a *p* dynamic marking. The violin part features a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 6, 5).

System 2: The piano part continues with a *pp* dynamic marking. The violin part has a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 6, 5).

System 3: The piano part features a *pp* dynamic marking. The violin part has a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 6, 5).

System 4: The piano part features a *pp* dynamic marking. The violin part has a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 6, 5).

System 5: The piano part features a *pp* dynamic marking. The violin part has a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 6, 5).

System 6: The piano part features a *pp* dynamic marking. The violin part has a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 6, 5).

Piano introduction in A major, 3/4 time. The right hand features a rapid, ascending and descending scale-like pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets.

266

Fl. Clar. *trm*

Viol. *trm*

mf

p.

Flute Clarinet and Violin parts. The Flute Clarinet part includes trills and triplets. The Violin part features triplets and trills. The piano accompaniment is marked *mf* and *p.*

Piano accompaniment for the first system, featuring triplets and trills in both hands.

poco cresc.

Piano accompaniment for the second system, featuring triplets and trills in both hands. The instruction *poco cresc.* is present.

Piano accompaniment for the third system, featuring triplets and trills in both hands.

Piano introduction featuring triplets in both the treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with triplets, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

М Царев. 267*dolce*

Vocal entry for M. Tsarev. The melody is simple and lyrical, with lyrics: "На стал ча сок". The key signature is three sharps.

Садко.

dolce

На стал

267 Viol.*p*

Violoncello accompaniment for the first vocal entry. It features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The key signature is three sharps.

М Царев.

Vocal entry for M. Tsarev. The melody is simple and lyrical, with lyrics: "дав но же лан". The key signature is three sharps.

Садко.

ча сок же лан

Царь М.

Vocal entry for Tsar M. The melody is simple and lyrical, with lyrics: "На стал ча сок, давно же лан - ный час, из да ле". The key signature is three sharps.

На стал ча сок, давно же лан - ный час, из да ле

Piano accompaniment for the second vocal entry. It features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The key signature is three sharps.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые две системы — вокальные партии, следующие две — фортепиано. Ключевая сигнатура — D-бемоль (D major). В первой вокальной партии мелодия начинается на G4, во второй — на E4. В фортепиано-партии в первой системе используется тремоло в правой руке и восьмые ноты в левой. В последующих системах фортепиано играет аккордовую поддержку.

нЫЙ, ста ну ско
нЫЙ, ско ро ста
ких мо-рей со - бра-ло-ся на по - чес - тен пир, на ве - се - лу - ю на

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые две системы — вокальные партии, следующие две — фортепиано. Ключевая сигнатура — D-бемоль. В первой вокальной партии мелодия продолжается с E4. В фортепиано-партии в первой системе используется тремоло в правой руке и восьмые ноты в левой. В последующих системах фортепиано играет аккордовую поддержку.

ро я тво ей.
неш ты мо ей.
сва - деб-ку цар-ствославное под-вод - но-е, со - бра-лось.

268

Сопр. *p*

Во - круг ра - ки -

Альты *p*

ХОР. (Царство подводное.)

Тен. *p*

Во - круг ра - ки -

Басы *p*

268

Clar.

Viol. *tr m*

sempre p

то - ва кус точ

то - ва кус точ

tr m

First system of a musical score. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal staves have the lyrics "ра", "мы", "да", "рев" under the first two measures. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ра мы да рев

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex melodic line with triplets and trills, marked with "tr" and "3". The left hand has a simpler bass line with a few notes.

Second system of a musical score. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal staves have the lyrics "ку", "об", "ва", "дем" under the first two measures. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ку об ва дем

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a complex melodic line with triplets and trills, marked with "tr" and "3". The left hand has a simpler bass line with a few notes.

268

pp

с ми

лым

друз

с ми

лым

друз

269

pp

ком

сво

им

ком

сво

им

ряд

ком.

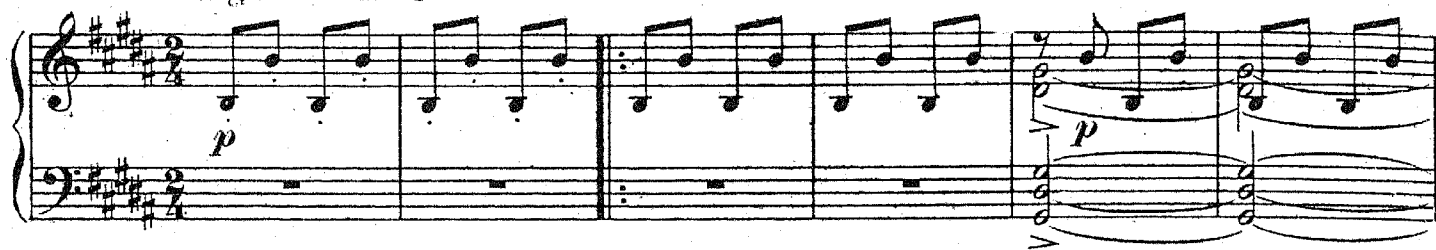
ряд

ком:

p

Свадебная песня.

(Садко со царевною становятся рука об руку возле кусточка ракитова. царь со царицею обводят их трижды по-

270 **Allegro assai.** ♩=

круг куста под пение свадебной песни. Сестры царевны сопровождают венчающихся сзади.)



Сопр.

ХОР.

Альты.

(Царство подводное.)

Стих I. Рыб-ка

Стих II. То не



шла, пла - ла из Но - ва - го - ро - да, а и хвост во - лок -

рыб - ку нес я - сен млад ры - бо - лов, а ца - рев - ну по -



ла из Бе - ла - о - зе - ра. Ай, лё - ли, лё - ли,
 нял нов - го - род - ский гус - ляр. Ай, лё - ли, лё - ли,

ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай,
 ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай,
 ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай,

лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли,
 лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли,
 лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли,

Two staves of music, Soprano and Alto. The Soprano staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto staff has an alto clef and the same key signature. Both staves show a melodic line with lyrics 'ла до! ла до! ла до! ла до!' and dynamic markings 'cresc.' and 'mf'.

лов - ка у рыб - ки се - реб - ря - на - я, скатым жем - чу - гом

жу ру - жу брал он не - вес - туш - ку, об - хо - дил три ра - за част ра -

mf

Ай, лё-ли, лё-ли, ла-до! Ай,
 сон-на-я. Лё-ли, лё-ли, ла-до! Ай,
 ки-тов куёт. Ай, лё-ли, лё-ли, ла-до! Ай,

ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли,
 ле - ли, ле - ли, ла - до! ле - ли,

ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли,
 ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли,

ла - до! **272**
cresc. ла - до!
 ла - до!

272
sf

div.
Сопр. *p*
Ай!

Алты. *mf*
По над мо-рем ле-тел я-сен млад ры-бо-

Тен. *p*
Ай! *mf*
А и жить по-жи-вать доб-ру мо-лод-

f

Ай! Ай!

лов, у-но-сил рыб-ку он на го-рю-чий у-тес. Ай, лё-ли, лё-ли,
цу с Вол-хо-во-ю да-рек-ной по-вен-ча-но-му. Ай, лё-ли, лё-ли,
div.

Ай, лё-ли,

ла-до, ай, лё-ли, лё-ли, ла-до! Ай, лё-ли,
ла-до, ай, лё-ли, лё-ли, ла-до! Ай, лё-ли,

p

Сопр.

273

лё - ли, ла - - до! ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай,
 - ли, ла - - до! ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай,
 лё - ли, ла - - до! ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай,
 Ла - - до! ла - до! Ай,

273

лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -
 лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -
 лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -
 лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -

лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -
 лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -
 лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -
 лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -

1.

лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -
 лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -
 лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -
 лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -

do! *p* ле - ли, ле - ли, ла - до, ай, ле - ли, ле - ли,
 do! *p* Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до, ай, ле - ли, ле - ли,
 do! *p* Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до, ай, ле - ли, ле - ли,
 do! *p* ле - ли, ле - ли, ла - до, ле - ли, ле - ли,

p
 do! ле - ли, ле - ли, ла - до, ле - ли, ле - ли,

ла - до! ла -
 ла - до! ла -
 ла - до! ла -
 ла - до! ла -

ла - до! ла -
 ла - до! ла -
 ла - до! ла -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics and dynamics. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - - ли. Dynamics include *p* and *cresc.*

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps. Dynamics include *p* and *cresc.*

Four vocal staves with lyrics and dynamics. The lyrics are: лё - ли, ла - - до! and лё - ли, ла - - до! Dynamics include *f*.

(царь, царица, царевна
и Садко садятся. На-
чинаются пляски.)

(Свадебное шествие останавливается.)

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps. Dynamics include *f*.

Пляски царства подводного.

а) Пляска речек и ручейков

274 (Выход речек светловодных и ручейков малых.)

Andantino. $\text{♩} = 68.$

Fl. pizz.

pp Cor.

con Pedale

275 (Пляска, плавные кру-

Viol. Fl.

pp

3

con Pedale

ги и завороты. Пляска плавная, текучая.)

First system of a musical score in G-flat major (three flats). The right hand features a melodic line with eighth-note runs and slurs. The left hand provides a bass accompaniment with a triplet of eighth notes in the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand is labeled "Viole" and features a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure.

Third system of the musical score, starting at measure 276. The right hand has a melodic line. The left hand features a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line. The left hand features a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line. The left hand features a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line. The left hand is labeled "Viole" and features a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure.

277

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains six measures of music, each featuring a sixteenth-note arpeggiated figure. The lower staff is in bass clef with the same key signature, containing six measures of accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff contains six measures of arpeggiated sixteenth-note figures. The lower staff provides accompaniment with sustained chords and moving bass lines, maintaining the same key signature and tempo.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains six measures of arpeggiated sixteenth-note figures. The lower staff provides accompaniment with sustained chords and moving bass lines, maintaining the same key signature and tempo.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains six measures of arpeggiated sixteenth-note figures. The lower staff provides accompaniment with sustained chords and moving bass lines. A first ending bracket is placed over the final two measures of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains six measures of arpeggiated sixteenth-note figures. The lower staff provides accompaniment with sustained chords and moving bass lines. A second ending bracket is placed over the final two measures of the system.

(Поклон царю. Речки и ручейки располагаются неподвижно извилистыми узорами.)

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains six measures of arpeggiated sixteenth-note figures. The lower staff provides accompaniment with sustained chords and moving bass lines. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

б) Пляска золотоперых и сереброчешуйных рыбок.

(Выход золотоперых и сереброчешуйных рыбок.)

278 Allegretto vivo. $\text{♩} = 66$.

Viol.

Viol.

Fl. Ob.

p

pp

dimin.

(Пляска легкая и игривая: Золотоперые и сереброчешуй-

279

Viol.

pp pizz.

p

1. tr

2. tr

ные рыбки кружатся среди речек и ручейков.)

First system of musical notation. The upper staff is for Fl. Clar. (Flute Clarinet) and the lower staff is for piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The Fl. Clar. part begins with a *p* (piano) dynamic and features a series of rapid sixteenth-note runs. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The upper staff is for Fl. Clar. and the lower staff is for piano. The Fl. Clar. part continues with rapid sixteenth-note runs. The piano accompaniment features a *legato* marking in the right hand, indicating a smooth, connected melodic line. The left hand continues with a complex bass line.

Third system of musical notation. The upper staff is for Fl. Clar. and the lower staff is for piano. The Fl. Clar. part continues with rapid sixteenth-note runs. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking in the right hand, indicating a very soft dynamic. The left hand continues with a complex bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff is for Fl. Clar. and the lower staff is for piano. The Fl. Clar. part continues with rapid sixteenth-note runs. The piano accompaniment features a *p* (piano) marking in the right hand, indicating a soft dynamic. The left hand continues with a complex bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff is for Fl. Clar. and the lower staff is for piano. The Fl. Clar. part continues with rapid sixteenth-note runs. The piano accompaniment features a *p* (piano) marking in the right hand, indicating a soft dynamic. The left hand continues with a complex bass line.

280

First system of music, measures 280-283. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with trills (tr) and slurs. Bass staff has a supporting line with slurs and a piano (p) dynamic marking.

Second system of music, measures 284-287. Treble staff continues the melodic line with trills. Bass staff has a supporting line with slurs and a piano (p) dynamic marking. A first ending bracket (1. tr) spans measures 285-286, and a second ending bracket (2. tr) spans measure 287. A woodwind entry in measure 287 is marked with "Fl.", "Clar.", and "Cor." with a piano (p) dynamic.

Third system of music, measures 288-292. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a supporting line with slurs and a piano (p) dynamic marking.

Fl. Clar. Viol.

Fourth system of music, measures 293-296. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a supporting line with slurs and a piano (p) dynamic marking. A woodwind entry in measure 293 is marked with "Fl. Clar. Viol." and a piano (p) dynamic.

Fifth system of music, measures 297-300. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a supporting line with slurs and a piano (p) dynamic marking.

Sixth system of music, measures 301-304. Treble staff has a melodic line with trills (tr) and slurs. Bass staff has a supporting line with slurs and a piano (p) dynamic marking.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff contains chords and arpeggiated figures. The bass clef staff contains a continuous eighth-note arpeggiated pattern. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef staff includes trills (*tr*) in measures 5 and 6. The bass clef staff continues the arpeggiated pattern. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation, measures 7-10. Measure 7 is marked with a box containing the number 281 and the letter F1. The treble clef staff features a descending melodic line. The bass clef staff has a sparse accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

Fourth system of musical notation, measures 11-14. The treble clef staff contains complex chordal textures with some notes marked with 'x'. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation, measures 15-18. The treble clef staff contains arpeggiated figures. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Sixth system of musical notation, measures 19-22. The treble clef staff contains arpeggiated figures. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p*.

(Пляска останавливается. Рыбки кланяются царю, оставаясь неподвижно посередь речек и ручейков.)

Царь М. (Садке)

По - и - грай во гус - ли звон - ки - е,

pp cresc. poco

282

По - те - шай ме - ня спа - ри - це - ю.

mf dim. p Fl.

Пусть попля - шет, ра - зы - гра - ет - ся. Цар -

pizz.

(Садко играет переборы и плясовую, сначала довольно медленно,

- ство сла - во - е, под - вод - но - е.

dim. p cresc.

в) Общая пляска и Финал.

потом чаще и чаще, от времени до времени припевая.)

283

Allegretto. ♩ = 132.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a *dimin.* (diminuendo) marking and the word *poco* followed by a fermata over a whole note.

(Пляска: все царство подводное начинает пляску, все более и более оживленную.)

V-le.

Second system of the musical score. It continues the grand staff. The right hand features a melodic line with eighth notes, starting with a *poco* marking. The left hand continues its accompaniment. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

(Русалки и чуда морские припевают. Морская царевна сидит возле Садки. Царь с царицею на престолах.)

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment remains steady. The system is marked with *sempre pp* (sempre pianissimo).

Poco accelerando.

Fourth system of the musical score. The tempo is marked as *Poco accelerando*. The right hand's melodic line becomes more complex with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment is consistent. The system ends with a fermata over a whole note.

Fifth system of the musical score. It begins with a measure rest marked with an '8'. The right hand continues with a melodic line, marked with *poco* and *cresc.* (crescendo). The left hand accompaniment concludes with a final cadence. The system ends with a fermata over a whole note.

284

Росо ріи vivo. (♩ = 152)

Садко.

Сла вен, гро - zen царь мор - ской, со ца - ри - цей

Viol.

mf

Во - дя - ни - цей, со ца - рев - ной Вол - хо - вой мо - ло -

дой. —

Сла - ва гроз - но - му ца - рю, со ца - ри - цей

Сопр.

Альты.

ХОР. (Царство подводное.)

Сла - ва гроз - но - му ца -

Тен.

Басы.

Fl. Clar.

285

Во - дя - ни - цей, со по - вѣ - ча - ной ца - рев - ной, сла - ва!

рю, Со ца - ри - цей, сла - ва!

Со ца - ри - цей,

285

Viol.

p

Сла - ва!

Сла - ва!

pp

286 Fl. Clar.

Fl. Clar.

p

V-le.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Flute and Clarinet (Fl. Clar.) and the bottom staff is for Violoncello (V-le.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The Flute/Clarinet part begins with a melodic line, while the Violoncello part provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the Violoncello staff.

Viol.

Viol.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is for Violin (Viol.) and the bottom staff is for Violoncello (V-le.). The Violin part continues the melodic line, while the Violoncello part continues the accompaniment.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The Violin part continues the melodic line, while the Violoncello part continues the accompaniment.

mf

This system contains the seventh and eighth staves of music. The Violin part continues the melodic line, while the Violoncello part continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the Violoncello staff.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The Violin part continues the melodic line, while the Violoncello part continues the accompaniment.

287. М. Царев.

dolce

Ла - да, су - же - ный мой! —

Садко.

Чао - ты - е звез - ды

ХОР. Теб. и Васы.

mf Сла -

287

p

f

М. Царев.

Ла - да,

ва!

ря - же - ный мой! — Мо -

Садко.

о - чи ца - рев - ны. Чуд - на - я

Сла - ва!

f

Об.

p

Слар.

М. Царев.

ло - дец ми - лый - мо - ло - дец чуд - ный!

Садко.

ла - да, кто те - бя кра - ше! Сердце за - би - лось, кровь ра - зы - гра - лась.

288 Царь И. (Встает.)

У ме - ня, ца - ря, ду - ша го - рит,

Fag.

Роско acceler.

Сам с па

p cresc.

289

ри - цей я пой - ду - пля -

(Начинает приплясывать.)
Poco più vivo. (♩=160)

ed acceler. poco a poco

сать.

pp

p

Царь М.

Ой, пре - му - дра - я ца - ри - ца,

cresc.

мо - ло - да - я мо - ло - ди - ца, Вы - хо - ди кру -

più cresc.

290 (Царяца выступает плавно. Царь со царичею пляшут все более и более оживленно)

и во - дить! Ой!

Садко.

Сла - ва гроз - ис

Fl. Ob. Clar. Arp.

му - ца рю со ца - ри - цей Во - дя - ни - цей,

cresc.

cresc.

291 Più vivo (♩=100)

e sempre un poco acceler.

сла-ва!

Сопр.

сла-ва мо-рю О-ки-а-ну, со-да-ле-ки-ми мо-ря-ми, сла-

Альты.

ХОР.

Тен.

сла-ва мо-рю О-ки-а-ну, со-да-ле-ки-ми мо-ря-ми, сла-

Басы.

291 Poco più vivo (♩=100)

e sempre un poco acceler.

- ва! О-зе-рам боль-шим и ма-лым, быс-трым реч-кам ору-чей-ка-ми;

- ра! О-зе-рам боль-шим и ма-лым, быс-трым реч-кам ору-чей-ка-ми,

и т.д.

ff Сла - ва, сла - ва!

ff Сла - ва, сла - ва!

Ancora più mosso. ($\text{♩} = 116$)

293 Царь М. (Приостановившись.)

ff Си - не мо - ре, вско - лых - ни - ся!

Гек. Си - не мо - ре, вско - лых - ни - ся!

ХОР. (Имо) Си - не мо - ре, вско - лых - ни - ся!

Басы. Си - не мо - ре, вско - лых - ни - ся!

293 Ancora più mosso. ($\text{♩} = 116$)

ff Tr. bni.

Царь М.

Стор — ручь — и кре — кам — бе — ги — те! —

(tell.)

Стор — ручь — и кре — кам — бе — ги — те! —

294

Presto. (♩=132)
poco più piano

Быс — тры ре — ки, раз — ли — вай — тесь,

Viol.

p sub.

Бу — сы ко — раб — ли то — ни — те,

*cresc.**poco**a**poco*

Царь М.

пра - во - слав - ный люд - гу - би - те!

295 *ten. ad lib.*
 (Пляшет сдарицей. Общая пляска становится все более и более неистовой.)

Ой!

Сопр.

Альты.

Тен.

Баск.

Пир нах по - чео - тея

295

Тр-бал.

Сла

на.

бу

ря

мор

ска

я!

Fl. picc.

Об.

Слар.

Цар

ство

мор

ско

е,

Цар

ство

мор

ско

е,

Цар

ство

мор

ско

е,

8

(unis.)

нет

те

бя

кра

ше!

нет

те

бя

кра

ше!

Cor. ingl. V-le. Tr-be.

Tr-bni.

296

L'istesso tempo.

Ой! _____

Ой! _____

(Сквозь прозрачные стены терема подводного видятся тонущие бусы-корабли.)

L'istesso tempo.

296

fff marcato assai

L'istesso tempo.

o _____

o _____

V-c. V-le. Tr. bni.

L'istesso tempo.

0

a 2.

a 2.

297

a 2.

0

297

ff

ВИДЕНИЕ: Появляется Старчице могуч богатырь в одежде казачьи *m. d.* (Он тяжелой налицею овинцовою выбивает. Садит на гусли. Пляска мгновенно останавливается.)

$\text{♩} = 104.$

m. s.

1 2

(Все царство подводное в полном оцепенении.)

[298]

Fl. Ob.

**Largo e maestoso.** $\text{♩} = 52.$

Tr-bni. Cor. Tr-be.



V-le ed Org.

ВИДЕНИЕ.

[299] (Зычно.)

*legato assai**p* Organo

до ве - ку. А те - бе про - па - дать на дно. Власти над мо - рем ко - нец тво -

300

piano

ей. А те - бе, гус - ля - ру, не ве - ли - ка -

sempre legato assai

C-Basso. и т. д.

честь те - шить гус - ля - ми цар - - ство под - вод - но

Quart. ed Organo.

е; по - слу - жи те - перь пес - ней Но - ву - го - ро -

sf

301

(Исчезает.)

(Tacet.)

Царевна и Садко всходят на раковину.

ду.

Andante. $\text{♩} = 66$.

Tr-be.

dimin
trunГОЛОС
М. Царев..

Про - сти, царь ба - тьюш

(Раковина, запряженная касатками, медленно поднимается.)

Viol.

ка ро - ди - мый!

Ца - ри - ца ма - тьюш

Ка. прос ти! Про

шай те, вол ны го лу

f *dimin.*

бы е. Я тво

ГОЛ. Садко.

Де ви ца

pp

я тво я!

чуд - ная, ты мо я!

302

Сопр.⁴
Сказ — ва — тей — ли — вый, нес — ню звон — ку — ю

Альты.
ХОР.
Тен.
Сказ — ва тей — ли — вый, нес — ню звон — ку — ю

Басы.
Сказ — ва тей — ли — вый, нес — ню звон — ку — ю

(Полумрак сгущается более и более. Царство морское с теремом подводным медленно опускается в глубь глубокою и мо-

ff sempre



dim.
Ты — сло — жи про нас, у — да — лой гуе — ляр.

dim.
Ты — сло — жи про нас, у — да — лой гуе — ляр.

dim.
Ты — сло — жи про нас, у — да — лой гуе — ляр.

чезает мало по малу.)

dimin.



[illegible]

303 (Темная ночь.)

dim. *pp*

у - хо - дить пришло цар - ству славно - му.

dim. *pp*

у - хо - дить пришло цар - ству славно - му.

dim. *pp*

у - хо - дить пришло цар - ству славно - му.

dim. *pp*

у - хо - дить пришло цар - ству славно - му.

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a duet for the characters Katisha and Ko-Ko. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 301 and 302. The second system contains measures 303 and 304. The piano part features a prominent triplet figure in the left hand, which is repeated throughout the piece. The vocal parts are written in a simple, melodic style, with the lyrics written below the notes. The score is marked with a "pp" (pianissimo) dynamic at the beginning.

First system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first measure contains a complex chordal texture. The second measure features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The third measure continues the melodic development. The fourth measure shows a change in the bass line.

Second system of the piano score. It continues the musical themes from the first system. The first measure has a dense chordal texture. The second measure shows a melodic line in the treble. The third measure features a long, sustained note in the bass. The fourth measure continues the melodic line in the treble.

Third system of the piano score. It begins with a melodic line in the treble. The second measure features a long, sustained note in the bass. The third measure continues the melodic line in the treble. The fourth measure shows a change in the bass line. Above the system, the word "ЗАНАВЕСЬ" (Curtain) is written.

Fourth system of the piano score. It begins with a melodic line in the treble. The second measure features a long, sustained note in the bass. The third measure continues the melodic line in the treble. The fourth measure shows a change in the bass line. Above the system, the number "304" and the text "Для окончания." (For the ending.) are written. The system ends with a double bar line and the word "Fine." written below it.

Конец VI картины.

Fifth system of the piano score. It begins with a melodic line in the treble. The second measure features a long, sustained note in the bass. The third measure continues the melodic line in the treble. The fourth measure shows a change in the bass line. Above the system, the text "Для перехода к картине VII." (For the transition to scene VII.) is written. The system ends with a double bar line and the word "Fine." written below it.

Sixth system of the piano score. It begins with a melodic line in the treble. The second measure features a long, sustained note in the bass. The third measure continues the melodic line in the treble. The fourth measure shows a change in the bass line. Above the system, the tempo "Moderato. ♩ = 100." is written. The system ends with a double bar line and the word "attacca" written below it.