

КАРТИНА III.

Речитатив и Ария.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

126

Allegro non troppo. ♩ = 112.

нар

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В первом такте (126) начинается мелодия в правой руке с динамикой *p*. В последующих тактах (127-130) мелодия развивается, а в такте 129 появляется пометка *cresc.*

Продолжение музыкального фрагмента, такты 131-135. В такте 133 снова отмечено *cresc.*

127

ЗАНАВЕСЬ Внутренность светлицы в терему

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов (127-131). В такте 128 начинается мелодия в правой руке с динамикой *f*. В такте 131 мелодия заканчивается.

Садки. Раннее утро. Молодая жена Любава Буслаевна одна у косящата оконца.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов (132-136). В такте 132 начинается мелодия в правой руке с динамикой *mf*. В такте 135 мелодия заканчивается с динамикой *p*.

Любава Вуслаевна.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует мелодический ход. Фортепиано играет аккомпанемент с шестнадцатыми и тридцатыми ритмами.

Во всю ночь ждала его я по-ня-правду.

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная линия продолжает мелодический ход. Фортепиано поддерживает ритмический рисунок.

Ку-да Сад-ко де-вал-ся, за-про-

Музыкальный фрагмент, включающий вставку для фортепиано, обозначенную цифрой 128. Вокальная линия имеет паузу.

пал? —

128

Сатрана (за сценой)

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная линия продолжает мелодический ход. Фортепиано поддерживает ритмический рисунок.

прислушивается.)

Уж и ко-бел ным от-зв-

poco ritard.

ни - ли .

Да толь - ко нет Сад - ка .

Тос - ку - ет

*p**poco ritard.*

129

Andante molto. ♩ = 66.

серд - це .

p

Ох, зна - ю я ,

Сад - ко ме - ня не лю - бит, ме - ня не

жаль по - ки - нуть мужень - ку .

Не сел - ся мыс - лью

он, что бе-лый кре - чет, в чу-жи кра - я, на си - ни - е мо -

ря. О по-дви-гах боль - ших, о сла-ве бо-га - тыр - ской все

ду - ма - ет он ду - му, по - всю-ду речь ве - дет од - ну.

130

Poco animando.

Дав - но ли на - зы - вал ме - ня сво - е - ю ла - дой, ча -

са - ми не сво - дил сме - ня сво - их о - чей? Дав -

но ли го - во - рил лю - бов - ны слад - ки ре - - чи, во

гу - сель - ки иг - рал и звон - ки пес - ни пел? Дав -

poco rit. 131 Темпо I.

ноль? Те - перь од - на; Сад -

ко ме - ня не лю - бит, у - вя - ла знать мо -

sempre legato

я кра - са. Ме - ня не лю - бит ми - лый

мой, ме - ня не лю - бит ми - лый мой, е - му по - сты - ла вид - но

т.п. poco

я.

ritard.

(Смотрит в окошко.)

132 Allegro. ♩ = 132.

First system of musical notation for piano accompaniment. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo), followed by *poco a poco* (little by little).

Second system of musical notation for piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Third system of musical notation, including vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "То и - дет, то и - дет му - же -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a steady left hand. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation, including vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "нек, мил на - де - жа мой! — По — у - ли - це". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a steady left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

све - тит зо - - ре - ю, ко дво - - ру при - - хо - - дит

133

ту - че - ю, у - да - ря - ет в во - ро - та он бу - ре - ю,

до крыль - ца и - - дет слов - но силь - ный дождь, в те - ре -

му сво - ем по - - ка - жет - ся гро - мом мол - - ни -

(Садко уходит.)

ей свер - - ку - че - - ю.

(Бросается к нему)

riten.

А и здрав - ствуй же мой же - - лан - ный

134 (Садко отстраняет се.)

Садко. (Как бы про себя.)

муж!

А - ли

Viol.

В'явь со мной ди - во со - де - я - лось?

А - ли

Садко.

ма - ло спа - лось, много ви - де - лось?

135 (Садится на скамью и задумывается.)
 Andante. ♩ = 72.

Ноч - - ка ду - ши - - ста - я, ше - - лест ка -

Clar.

V-le.

мы - ше - вый. —

Бе - - - лы - - с ле - - - бе - - ди. —

 poco rit. *poco rit.*

12/8

12/8

12/8

Larghetto. $\text{♩} = 76$.*dolce*

Чуд - - на - я де - - - ви-ца доч - - ка ты цар - ска - я!

Viol.

pp

За что, бед - но-го, ты по-да-ри-ла ме - ня?

За что, си-ро - го,

Viol.solo

136 Allegro. $\text{♩} = 132$.

жа - ло - ва - ла? _____

Più sostenuto.

Любава.

Что же ты, Сад..

*sf**p*

ко, мо-я ла-душ-ка, епи-ру ты и-дешь сам кру-чи-нишь-ся?

Ча-ра те-бе шла, знать, не по ря-ду, ме-сто бы-ло,

знать, не по от-чи-не, а-ли пъя-ни-ца

на-сме-ял-ся ти?

Садко.

Ча-рой то и впрямь об-не-

Садко.

più f

э-ли Сад-ко, мес-та то и впря-мь е-му не бы-ло, на- сме-

cresc.

я-лись над ним гос-ти пья-ны-е.

137

(Задумывается.)
Andante. $\text{♩} = 72$.

Ай же ты, ты ца-

V-le.

pp

Clar. Fag.

рев-на пре-крас-на-я!

poco riten.

dolce

Я ли жених тебе? Ты ли не-вес - та

Viol.

138 Allegro. ♩=132.

мне?

Люб. В.

(Судивсянем.)

А и что с то-бой,

доб - - рый мо - ло-дец? До сих пор ты жи

при - де - ва - ю - чи. Знать по прит - чи - лось ны не

что те - бе. Речь бе - зум - на - я!

139
Сло - ва глу - пые!

poco cresc.

f

(В отдалении слышится трезвон.)

Сатрана (за сценой)

pp

Садко. (Прислушивается.)

Тре - звон! Уж о - бед - ни от - бы - ли.

The first system shows a vocal line in G major, 4/4 time, with a key signature of one flat. The lyrics are "Тре - звон! Уж о - бед - ни от - бы - ли." The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a flowing eighth-note melody in the right hand and a more static bass line in the left hand.

(Встает и хочет идти.)

140 Recit. (*Allegretto tempo*)

На - сту - пи - ла по - ра мо - я, вре - мяч - ко! Как пой -

The second system begins with a recitative section marked "140 Recit. (Allegretto tempo)". The vocal line continues with the lyrics "На - сту - пи - ла по - ра мо - я, вре - мяч - ко! Как пой -". The piano accompaniment features a treble and bass staff with a more rhythmic, accented pattern. The lyrics "p colla parte" and "poco cresc." are written below the piano staves.

- ду я на при - станьк Воз - дви - женью, уж у - да - рю я там о ве -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- ду я на при - станьк Воз - дви - женью, уж у - да - рю я там о ве -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a treble and bass staff.

- лик за - клад; за - ло - жу сво - ю я буй - ну го - ло - ву.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- лик за - клад; за - ло - жу сво - ю я буй - ну го - ло - ву." The piano accompaniment features a treble and bass staff with a more complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Садко.

Зна - ю я про чу - до чуд - но - е, — ве - да - ю про ди - во див - но - е: —

есть в Иль - мень о - зе - ре — ры - ба зо - ло - то пе - ро.

[141] Allegro. $\text{♩} = 132$.
Люб. В.

Ко - ли я те - бе о - по - сты - ле - ла,

ко - ли в чем те - бе про - ви - ни - ла - ся,

за - ро - пай ме - ня во сы - ру зем - лю,

pp cresc.

не гу - би лишь ты сво - ей го - ло - вуш - ки.

142

Садко.

Не див - лю - ся я ра - зу - му жен - ско - му.

Во - лос до - лог у - них, да ум ко - ро - ток.

(Отталкивая жену.)

Ты про - сти, же - на — не — у — дач — ли — ва —

(Уходит.)

я!

Allargando poco a poco

mf *dim.*

Adagio. ♩ = 56.

Люб. Б. (Одна. На коленях.)

143

По - мо - ги мне, бо - же гос - по - ди, сохра -

pp

ни е - го буй - ну го - ло - ву.

f

ЗАНАВЕСЬ.

f *ff*

Конец III картины.